

O VAZNOSTI UMETNOSTI / Dzejson Oler
© 1996, 1998, 2000 Jason Ohler*

Digitalna tehnologija dovela je do jedne od najvažnijih promena u obrazovanju od pronalaska stamparije: od studenata se očekuje da misle i komuniciraju kao dizajneri i umetnici kako bi stvarali veb sajtove i druge multimedijske proizvode koji se danas od njih zahtevaju kao domaci zadaci. Umetnost je postala jedno od četiri temena pismenosti, vazno kao i tri prvobitna – citanje, pisanje i racunanje.

Umetnost je postala vazna u skoli zato sto je toliko vazna u svetu rada. Poslovi vodjeni sirom sveta prihvatili su multimediju kao primarni vid komunikacije, kao i medjunarodni jezik interneta. Uza sve to, milioni televizijskih kanala, CD-a, DVD-a i veb sajtova, kaogod i drugi novi mediji koji se jos nisu pojavili na horizontu nase maste, zahtevaju muzicare, pripovedace, koreografe, videografe, graficke dizajnere, kreativne konsultante i mnoge druge profesionalce iz oblasti “umetnosti”.

Ne moramo vise da raspravljamo da li je umetnost vazna u nasem obrazovnom sistemu. Ona to ocedvidno jeste. Ali umetnost moramo tretirati kao podrucje pismenosti a ne kao predmetnu oblast. Ona je primarni vid komunikacije i njome se moraju prozeti sve predmetne oblasti, bas kao sto je slucaj i sa ostalim vidovima pismenosti. Da bi studenti bili uspesni u skoli i poslu, kao i u svojoj zajednici i svome privatnom zivotu, bice im potrebna umetnicka i dizajnerska umeca koja zahteva digitalno doba.

====

Napomena: u obrazovanju na engleskom jeziku na podrucju SAD, o osnovama obrazovanja, odnosno o citanju, pisanju i racunanju govori se kao o 3 R (Reading, 'Riting, and 'Rithmetic). Slovo R je iskorisceno za krilaticu koja funkcioniše u engleskom, ali ne i u srpskom, pa smo zato upotrebili metaforu o četiri temena cetvorougla. SUstina je ipak ista: umetnosti se mora pristupati kao vidu pismenosti a ne kao predmetnoj oblasti. Ovo je odlomak iz clanka cija se integralna verzija moze procitati na www.jasonohler.com/fourthr.