

Kunst wordt de vierde R, door Jason Ohler
© 1996, 1998, 2000 Jason Ohler*

Dit is een verkorte versie van het gehele artikel. Om het gehele artikel te lezen en meer te weten te komen over ' Kunst de 4^e R' ga naar de website: www.jasonohler.com/fourthr

“In een tijdperk waarin studenten websites ontwerpen voor projecten en video, beelden, en animatie verwerken in hun huiswerk en presentaties, wordt kunst meer en meer de nieuwe alfabetisering van onze tijd.”

...Een belangrijke verandering in onderwijs is het feit dat de multimediale omgeving van het Web, evenals veel van wat wij ervaren via onze computers, studenten dwingt te denken en te communiceren als ontwerpers en kunstenaars.

Het tijdperk van kunst is aangebroken; daarbij de tekst-georiënteerde wereld die ons zo lang geleid heeft achter zich latend. De taal van kunst is het nieuwe alfabetisme geworden—ofwel de vierde R**. We hoeven niet langer te twijfelen of kunst wel of niet een permanente en centrale plaats in ons school curriculum in moet nemen. Dat moet het en we moeten snel handelen om onze studenten geletterd te krijgen in de wereld die zij erven en waar zij in versneld tempo vorm aan geven...

Een aantal jaren geleden had ik een verbazingwekkende ervaring die mij hielp het vernieuwde belang van kunst in het onderwijs volledig te erkennen. Ik zag een middelbare scholier*** worstelen om op de computer een multimedia presentatie te maken voor zijn taalproject.

Hij had geen problemen met de technologie – evenals om het even welk kind uit het informatie tijdperk klikte hij met gemak van het ene naar het andere scherm. Het was het esthetische aspect dat onoverkoombaar leek. Terwijl ik hem klungelig stukjes video clips, beelden, geluid, knoppen en tekst zag samenrapen, drong het ineens glashelder**** tot mij door: Hij was aan het proberen kunst te creëren maar niemand had hem geleerd hoe hij dat moest doen. Terwijl hij met het medium in de clinch lag, verloor hij uiteindelijk de boodschap uit het oog die hij wilde uitdragen...Deze middelbare scholier moest dus alleen zien uit te vinden hoe hij video, beelden,

muziek animatie en geluidsfragmenten moest gebruiken terwijl hij er niet eens in getraind was. Laat staan dat hij enig artistiek inzicht verworven had. Uit pure noodzaak neemt de taal van de kunst eindelijk een centrale plaats in in onze cultuur, alleen hebben wij dat als maatschappij nog niet door.

Kunst en het Digitale Tijdperk

Multimediale communicatie is door twee recente ontwikkelingen in een korte tijdspanne alom aanwezig geworden. Ten eerste; hedendaagse, relatief goedkope en eenvoudig te gebruiken multimediale technologie fungeert als een ondersteunende technologie voor de artistiek minder bedeelde...ten tweede; het Web gebruikt multimediale presentatie als een soort Esperanto door de taal van multimedia over de gehele wereld van het Internet te verspreiden. Terugkijkend lijkt het onvermijdelijk dat burgers van de internationaal genetwerkte wereld zich afwendden van de tekstgeoriënteerde communicatie en zich meer zouden gaan richten op beelden, diagrammen, geluid, bewegende beelden en andere, meer universele vormen van communicatie.

Het samenvallen van deze twee ontwikkelingen heeft ervoor gezorgd dat kunst een permanente plaats heeft verworven in het dagelijkse leven van ons allemaal. Om die reden, zou kunst een onderdeel moeten zijn van de een ieders schoolervaring, en niet alleen van hen die kunst en ontwerpen als afstudeerrichting kiezen. Ook diegenen die niet kunst als broodwinning kiezen, zullen het gaan gebruiken, managen, interpreteren of ermee communiceren op manieren die 10 jaar geleden eenvoudigweg niet bestonden...

Jarenlang hebben we geprobeerd om het belang van kunstonderwijs met goede redenen aan te tonen ten behoeve van de belastingbetalers, maar geen enkele reden sprak echt tot de verbeelding van het grote publiek. Deze redenen zijn onder te brengen in drie categorieën: 1) verbeterde expressie 2) verbetering van cognitieve – en houdingsvaardigheden 3) multiculturele bewustwording en persoonlijke ontwikkeling...

Ondanks deze redenen, ziet het publiek kunst meestal als divergerend, soft, of niet geheel relevant als voorbereiding op een

wereld van werk en burgerschap. Dit is de reden waarom kunst het eerste programmaonderdeel is, waar op bezuinigd wordt zodra men krap in het geld zit. Om dit te voorkomen, moet kunst beschouwd worden als de vierde R **: een geletterdheid die even belangrijk is als lezen, schrijven en rekenen...

Hoe zorgen we ervoor dat de komende generatie kunstonderwijs op school krijgt?

- 1) herbenoem kunst en wordt subversief
- 2) neem meer kunstleraren in dienst
- 3) verhoog de 'vierde R' alfabetiseringseisen in lerarenopleidingen, en
- 4) richt een 'Kunst, de vierde R-dag' op...

Behalve dat artistieke vaardigheden een geletterdheid is die leren en communicatie bevordert over een breed spectrum van activiteiten, is het ook te vertalen in daadwerkelijke banen.

Voor elk van de duizenden videozenders, de duizenden CD's en DVD's, de miljoenen van op te zetten websites- en andere nieuwe media die zich nog niet in ons blikveld bevinden- zal men musici, choreografen, videomakers, grafische ontwerpers, creatieve consultants, en vele andere 'artistieke' professionals nodig hebben. Kunstenaars krijgen eindelijk erkenning...

Evenals met alle veranderingen in het onderwijs, blijkt het Internet niet alleen een revolutie in media en methodieken in te houden, maar tevens een in geletterdheid. We moeten, om met David Thornburg's (1990) woorden te spreken, onze kinderen op hun toekomst en niet op hun verleden voorbereiden.

Kinderen moeten geheel gealfabetiseerd worden en die alfabetisering bevat ook kunst, de vierde R.

Voetnoten

* Het originele artikel verscheen in Education Leadership Magazine, October 2000. Voor meer informatie over "Art the 4th R," ga naar: www.jasonohler.com/fourthr.

** In de Verenigde Staten worden de basisvaardigheden in het onderwijs aangeduid met de 3 R's van Reading (lezen), wRiting (schrijven) en aRythmetics (rekenen). Deze woordspeling, gebaseerd op de Engelse uitspraak, werkt echter niet in het Nederlands. In Nederland spreekt men van alfabetisering (inclusief rekenen) en in het onderwijs

vande basisvaardigheden. Of de woordspeling nu werkt of niet, het gemaakte standpunt blijft van kracht: kunst dient de vierde R ofwel de volgende basisvaardigheid, cq geletterdheid te worden.

*** noot van de vertaler; '10th grader' is gebruikt in de originele tekst. Dit is het tweede jaar van High School en de student is gemiddeld 15 jaar oud.

**** noot van de vertaler; 'like a ton of bits' is gebruikt in de originele tekst. Hier wordt een woordspeling gemaakt op de engelse uitdrukking 'like a ton of bricks'.

Dit is een uittreksel van het gehele artikel. Om het gehele, vertaalde artikel te lezen, ga naar: www.jasonohler.com/projects/artfourth-article.cfm